

ALMC
1947 - 1948
première saison

PREMIER CONCERT

artistes et programme n'ont pu être identifiés

DEUXIEME CONCERT

artistes et programme n'ont pu être identifiés

1ER DECEMBRE 1947
SALLE ST PAUL, 35 COURS LEOPOLD

Germaine Devèze, piano
Raymonde Verrando, violoncelle

Brahms : 1ère Sonate en mi mineur op. 3 pour violoncelle et piano
Schumann : Adagio et allegro en la bémol majeur op. 70 pour violoncelle et piano
Schubert : Litanie - L'Abéille pour piano
Liszt : 2ème Ballade en si mineur pour piano
Fauré : 3ème Barcarolle en sol bémol majeur, op. 47 pour piano
Debussy : Sonate pour violoncelle et piano en ré mineur - Toccata (3ème pièce de Pour le piano)

26 JANVIER 1948
SALLE POIREL

Monique Vincent, piano - **Gaston Stoltz**, alto
Edmond Dervaux, violoncelle - **Leone Moulin**, clarinette
Eliane Chepfer-Labey - **Colette Loewenstein**, violons

Mozart : Quintette pour clarinette et cordes en la majeur K. 581
Roger-Ducasse : Prélude et fugue pour piano
Fauré : 3ème Valse caprice pour piano en sol bémol majeur op. 59
Chabrier : Bourrée fantasque pour piano
Borodine : 2ème Quatuor à cordes en ré majeur
Fauré : 2ème Quatuor avec piano en sol mineur op. 45

11 FEVRIER 1948
PALAIS DU GOUVERNEMENT

Quatuor Hongrois

Haydn : Quatuor en ré majeur op. 76 n° 5, Hob III/79
Beethoven : 15ème Quatuor en la mineur op. 132
Dvorak : 12ème Quatuor en fa majeur op. 96 "Américain"

quelques notes...

Les fondateurs

Dans l'immédiate après guerre l'activité musicale était abondante à Nancy, malgré les tensions de la vie politique française, et les inondations de Décembre 1947... Le Grand Théâtre propose des opéras et des solistes réputés. Mais peu de musique de chambre, et l'assistance est clairsemée dans la salle Poirel, mal chauffée. Il y a aussi l'Orchestre de Chambre de Nancy animé par le Médecin Général Pierre Melnotte, et les Jeunesses Musicales de France qui organisent concerts et causeries dans le Hall de la Chambre de Commerce de Nancy.

Depuis 1946, Marcel Adrien invitait des musiciens du Conservatoire pour des séances de musique de chambre destinées à un cercle de relations. C'est lors d'une de ces soirées que fut lancée l'idée d'une Association qui donnerait un cadre juridique à cette activité.

Les statuts de l'Association Lorraine de Musique de Chambre furent déposés le 3 décembre 1947. Le bureau de l'ALMC est alors composé de : Marcel Adrien, avocat au barreau de Nancy, Président, Marcel Dautremer, Directeur du Conservatoire de Nancy, vice-président. Léon Lepoivre,(1880-1952)), Commandant en retraite est Trésorier, Jean Telliez, Ingénieur, Secrétaire.

Marcel Dautremer (1906-1978) avait fait ses études au Conservatoire de Paris. Il fut nommé Directeur du Conservatoire de Nancy en 1946, poste qu'il occupera jusqu'à sa retraite en 1969. Il sera une figure essentielle de la vie musicale à Nancy de 1946 à 1969 : développement du Conservatoire, construction de l'orchestre et brillantes saisons de concerts (plus de 300) ; il apporta à l'ALMC son réseau de relations musicales : ainsi de nombreux artistes jouèrent à la fois pour l'ALMC et dans le cadre des saisons de l'Orchestre du Conservatoire. Il gardera jusqu'en 1978 le titre de Vice-président Fondateur de l'ALMC.

D'autres acteurs apparaissent :

Pierre Bretagne, compositeur dont l'oeuvre abondante sera souvent jouée dans les années 50, Robert Stoffel (1889 - 1976), chargé de la gestion des titres des Grands Moulins Vilgrain, ", "grand bourgeois essentiel" selon certains témoignages, dont les réceptions au 13, rue Hermite à Nancy sont restées dans les mémoires. Mme Stoffel était présidente de la Croix Rouge. Dans les années 1960, il sera Secrétaire Général de l'ALMC. Robert Stoffel était président de tous les membres du Comité de l'ALMC pratiquait la musique entre amis (violoncelle). Pierre Chalnot, célèbre chirurgien, professeur à la Faculté de Médecine de Nancy, mélomane et pianiste à ses heures. Henri Daum (1889-1965,) industriel verrier et conseiller municipal délégué à la Culture dans la municipalité Pinchard en 1953, fut attentif aux premiers pas de l'ALMC. Jean Baronnet et Etienne Caen étaient alors membres du Comité Directeur.

ALMC
1948 - 1949
deuxième saison

23 NOVEMBRE 1948
HALL DE LA CHAMBRE DE COMMERCE

Quintette instrumental Pierre Jamet
Pierre Jamet, harpe - Gaston Crunelle, flûte - René Bas, violon,
Georges Blanpain, alto - Robert Krabansky, violoncelle,

Händel : Sonate en ut mineur pour flûte, violon, violoncelle et harpe
Beethoven : Sérénade pour flûte, violon et alto en ré majeur op. 25
Pierné : Variations libres et Finale op. 51 (dédiées au Quintette P. Jamet)
Debussy : Sonate pour flûte, alto et harpe
d'Indy : Suite en parties op. 91 (dédiée au Quintette Instrumental P. Jamet)

9 DECEMBRE 1948
PALAIS DU GOUVERNEMENT

Trio Pasquier

Jean Pasquier, violon - Pierre Pasquier, alto - Etienne Pasquier, violoncelle

Beethoven : Trio en ut mineur op. 9 n° 3
Schmitt : Trio à cordes en mi mineur op. 105 (1944), (dédié au Trio Pasquier)
Schubert : 2ème Trio à cordes en si bémol majeur D 581

15 JANVIER 1949
CHAMBRE DE COMMERCE

Quatuor Vegh de Budapest

Mozart : 21ème Quatuor en ré majeur K. 575
Beethoven : 12ème Quatuor en mi bémol majeur op. 127
Debussy : Quatuor en sol mineur op. 10

FEVRIER 1949

Guy et Monique Fallot
violoncelle et piano

programme non connu

3 MARS 1949
PALAIS DU GOUVERNEMENT

Quatuor Loewenguth

Haydn : Quatuor en sol mineur op. 74 n° 3 "Le Cavalier"
Beethoven : 7ème Quatuor en fa majeur op. 59 n° 1
Ravel : Quatuor en fa majeur

ALMC
1949 - 1950
troisième saison

10 NOVEMBRE 1949
GRAND SALON DE L'HOTEL DE VILLE

Pierre Duvauchelle, piano
Robert Gendre, violon - **Charles Bartsch**, violoncelle

Haydn : 44ème Trio en mi majeur, Hob XV/28
Beethoven : Trio en si bémol majeur op. 97 "L'Archiduc"
Fauré : Trio en ré mineur op. 120

18 DECEMBRE 1949
PALAIS DU GOUVERNEMENT

Quatuor Leon Pascal
avec **Hélène Pignari**, piano

Haydn : Quatuor en sol majeur op. 54 n° 1 "L'Alouette"
Schumann : Quintette pour piano et cordes en mi bémol majeur op. 44
Fauré : 2ème Quintette pour piano et cordes en ut mineur op. 115

7 JANVIER 1950
CHAMBRE DE COMMERCE

Trio Pasquier

Purcell : Trois fantaisies pour cordes
Quatre Toccatas : Stradella, Dinante, Scarlatti
Roussel : Trio en la mineur op. 58 (dédié au Trio Pasquier)
Dohnanyi : Sérénade pour trio à cordes en ut majeur op. 10

13 FEVRIER 1950
SALLE POIREL

Quatuor Hongrois

Mozart : 15ème Quatuor en ré mineur K. 421
Bartok : Quatuor n° 4, Sz. 91
Franck : Quatuor en ré majeur

28 FEVRIER 1950
SALLE SAINT PAUL, RUE BARON LOUIS

Gerard Souzay, baryton
James Shomate, piano

Händel : Bérénice (air de Démétris)
Monteverdi : Orfeo
Scarlatti : Danza, danza
Schubert : Das Wandern - Nacht und Traum - Fischerweise - Der Doppelgänger
Debussy : L'échelonnement des haies (Verlaine) - Deuxième Ballade (Villon) - Mandoline (Verlaine)
Fauré : Au bord de l'eau - Clair de lune - Prison - Le don silencieux
Moussorgsky : Au bord du Don - Berceuse de la mort - Savichna
Stravinsky : Trois chansons pour enfants

18 AVRIL 1950
SALLE POIREL

Trio Pasquier
avec **Jean Françaix**, piano

Mozart : Quatuor en mi bémol majeur pour piano et cordes K. 493
Beethoven : Trio en sol majeur op. 9 n° 1
Françaix : Trio en ut majeur, dédié au Trio Pasquier (1933)
Fauré : 2ème Quatuor en sol mineur op. 45 pour piano et cordes